



HISTORIA

Para llegar a la belleza que contemplamos en Lerma han tenido que pasar muchos siglos y diferentes culturas, tribus celtas, romanos, suevos, visigodos, árabes, hasta el S. X que los cristianos hacen frontera con el río Arlanza y entre las fortificaciones que levantan está la de Lerma, que con el tiempo amurallan, conservándose la puerta principal "Arco de la Cárcel" (foto). En el S. XI forma parte del reino leonés y del aragonés, con luchas constantes por parte de los Lara y los Castro que cercaron Lerma en diversas ocasiones, todo por motivos dinásticos. En el S. XII se le otorgaron fueros y un amplio gobierno sobre las localidades vecinas. En el año 1414 Fernando de Antequera regaló Lerma a su mano derecha, *Diego Gómez de Sandoval y Rojas*, por el apoyo en la batalla de Antequera y las luchas contra el conde de Urgel de Aragón.

A partir de ahora y como dicen en mi pueblo, coser y cantar. La época de mayor brillantez coincide con el reinado de Felipe III.

- ✓ En el año 1574 le concedieron a *Francisco Gómez de Sandoval y Rojas*, IV conde de Lerma y V marqués de Denia, el mayorazgo de la Casa, favorito y valido del Rey Felipe III, otorgándole grandes privilegios durante veinte años, de 1598 a 1618.
- ✓ Cambió el título de conde por el de duque de Lerma y decidió tener su propia corte, pues el rey Felipe III no mostraba mucho interés por temas políticos.
- ✓ Durante estos 20 años hizo de Lerma el mayor conjunto arquitectónico herreriano de toda España y como edificio principal el Palacio Ducal de Lerma.
- ✓ En Lerma se celebraban banquetes y acudían todos los artistas y celebridades de la época, incluido el propio rey Felipe III.
- ✓ Aquí nació la infanta Margarita, más tarde pintada por Velázquez en Las Meninas.
- ✓ El ducado de Lerma se componía de 40 villas y seis comarcas, lo cual hizo muy rico al duque, que lo empleaba en levantar edificios (Palacio Ducal, la Plaza Mayor, 6 conventos de dominicos, franciscanos y carmelitas -quedan 3 conventos de monjas-, hospital, 7 ermitas -queda Humilladero-, 2 molinos, imprenta, industria de paños, entre otros), no hay duda que fue el creador de Lerma.

Murió en Valladolid el 18-05-1625, pero antes se hizo cardenal, con lo cual se escapó del poder judicial, fueron sus sucesores los que tuvieron que devolver grandes cantidades de dinero y con ello se fue apagando el esplendor de Lerma. Se dice, se cuenta, se rumoreaba por Lerma "*Para no morir ahorcado, el mayor ladrón de España, se vistió de colorado*", para evitar ser condenado por la justicia, se hizo cardenal.

En la Guerra de la Independencia, Lerma fue ocupada por los franceses y lo de siempre, la despojaron de todo valor, obras de arte, joyas, incendiaron el palacio y saquearon los conventos. El Decreto Desamortizador de Mendizábal fue un duro golpe para la vida monástica, se abandonaron propiedades y de los seis monasterios, tres quedaron vacíos. Lerma fue declarada conjunto monumental histórico-artístico en el año 1965.

PLAZA MAYOR

Era el orgullo del duque de Lerma. Tiene casi 7.000 m² con 75 columnas de cantera con pedestales y 72 balcones, situada frente al Palacio Ducal donde todos los personajes de la época iban por diferentes motivos, Lope de Vega y Góngora (entre otros), luminarias, mercado de transacciones, corridas de toros a los que, en lugar de matar, hacían seguir por un callejón que terminaba en un barranco donde se despeñaban hasta el río y morían, pura diversión de los cortesanos. Esta plaza sirvió de modelo para otras plazas castellanas.

PALACIO DUCAL

Se construyó entre los años 1601 y 1617 por el arquitecto Francisco de Mora y por encargo del duque de Lerma, sobre los restos del antiguo castillo, para residencia habitual del duque de Lerma y ocasional para el rey Felipe III y su corte. Su tamaño es de 3.000 m².

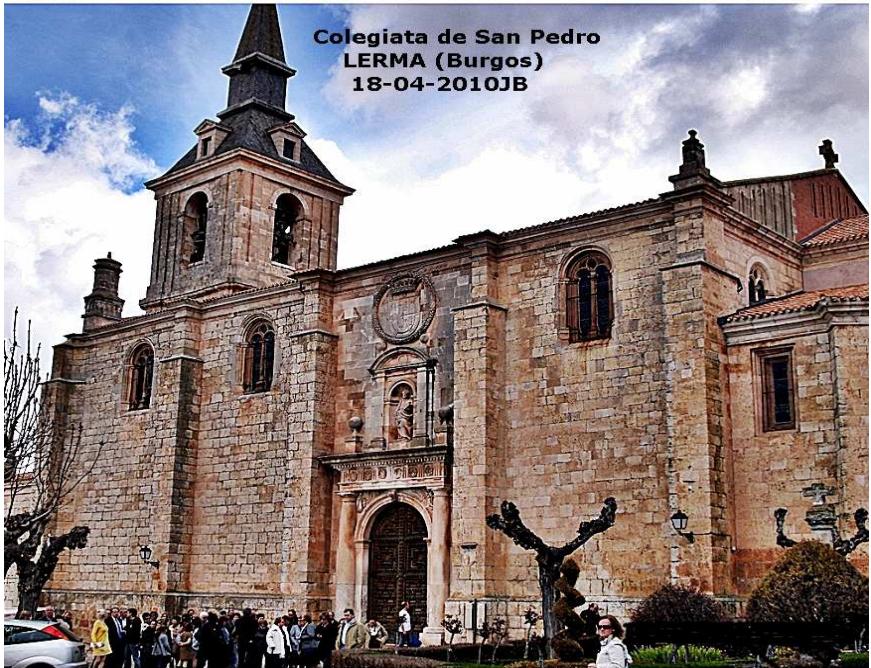


- ✓ Patio central rodeado de galerías con 20 columnas de orden toscano con arcos de medio punto y otras 20 columnas de orden jónico, todas de una pieza (las canteras eran propiedad del duque).
- ✓ Vemos una ostentosa escalera de piedra y forja.
- ✓ El edificio consta de 210 balcones de hierro y 135 ventanas.
- ✓ Posee 4 torres, con anécdota: A los palacios ducales se les consentían 2 torres, pero el duque preguntó al rey si podía poner 2 torres en su palacio, omitiéndole la información de que eran 2 torres más las que quería poner. El rey le concedió el permiso y puso las 4 torres en su palacio ducal.
- ✓ En los cuatro vértices están los torreones con capiteles de pizarra, bola, cruz y veleta. Estas torres se destruyeron con la invasión de los franceses.
- ✓ La fachada de estilo Herreriano tiene cornisa de piedra y cubiertas de pizarra.
- ✓ En la Guerra Civil Española se usó de cárcel, y después de todo un poco, viviendas, almacenes, graneros, etc. y actualmente es Parador Nacional.

PLAZA DE SANTA CLARA



Situada entre los monasterios de Santa Teresa y Santa Clara y en medio de la plaza está el monumento a D. Jerónimo Merino (foto), el cura Merino, héroe de la Guerra de la Independencia Española contra los franceses. Este lugareño buen conocedor de la zona, junto con 2.000 hombres se enfrentó a los franceses que saqueaban los pueblos. Ganó 58 batallas y Napoleón le distinguió con la frase "*Prefería la cabeza de ese cura a la conquista de cinco ciudades españolas*". Fue nombrado capitán, teniente coronel y mariscal de campo por Fernando VII. Posteriormente luchó con los carlistas y murió en el año 1844 en Francia. Está enterrado en Lerma desde el año 1968.



COLEGIATA DE SAN PEDRO

Construida a principios S. XVII por el arquitecto carmelita fray Alberto de la Madre de Dios, está situada en la Plaza de San Pedro, fue consagrada en el año 1617 y dependió de Roma. Del mes de mayo a octubre se usa como parroquia "de verano".

Consta de tres naves con girola; retablo mayor barroco con imágenes de Juan de Ávila; capillas laterales; sillería barroca; coro, trascoro, contaduría y baptisterio; dos órganos del S. XVII construidos por Diego Quijano, organero mayor de Felipe III; estatua orante sepulcral de bronce dorado del arzobispo de Sevilla Cristóbal de Rojas y Sandoval, tío del duque y artífice de la idea, obra de Juan de Arfe (foto); bóvedas de estilo gótico; en el centro está la imagen de San Pedro y en la sacristía vemos una mesa de mármol taraceada de origen florentino, regalo de Pablo V, el Calvario de 1601 y el cuadro del Duque-Cardenal (foto), entre otros.

La portada principal consta de dos columnas dóricas con los escudos ducales de los Sandoval y una puerta del año 1616 de madera de pino, con 496 clavos de bronce, en la actualidad (año 2010), todo ello por el módico costo de 80.000 ducados (sin iva).



LERMA (Burgos)



CONVENTO DE SAN BLAS



La cúpula de media naranja y linterna, con pilares que levantan cuatro arcos principales con pechinas, con franjas, recuadros y triángulos. Este convento estaba unido hasta el S. XIX al palacio Ducal por un pasadizo desde el cual veían a las monjas y fue la obra por la que más orgullo sintió el duque de Lerma. Detrás de la iglesia hay un espacio con bóveda que contiene un relicario de gran valor, regalado por el duque de Lerma. Hoy -año 2010- hay 14 hermanas dominicas de clausura dedicadas a la artesanía y productos de la huerta. San Blas es el patrón de las dolencias de garganta.

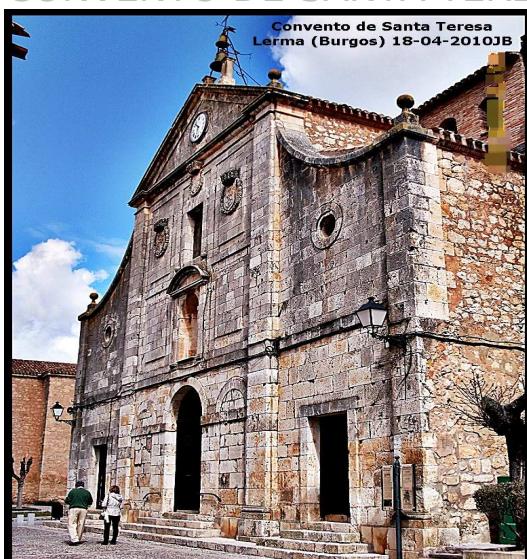
CONVENTO DE LA MADRE DE DIOS

Convento de monjas carmelitas descalzas, construido en el año 1608 por los arquitectos Francisco de Mora y Fray Alberto de la Madre de Dios (carmelita) llama poco la atención por ser muy austero, sin decoración, con una iglesia con planta de cruz latina, coro y retablo neoclásico con columnas y capiteles de estilo corintio. También fundado por el duque de Lerma, dado que entró como priora Luisa de Padilla y Acuña (condesa de Santa Gadea), suegra de su hijo el duque de Uceda. Está situado en las afueras de Lerma.

Construido en el año 1613 por el arquitecto carmelita Fray Alberto de la Madre de Dios. Iglesia sencilla con un retablo mayor de Juan Gómez de Mora, que aprovechó algunas piezas de un antiguo retablo, con lienzos de Pedro Antonio Vidal (pintor del duque), para albergue de las monjas dominicas. Vemos un vano en el centro con la talla del S. XVII de San Blas con sus reliquias en el pecho. En el crucero vemos a la Virgen del Rosario de gran calidad artística y el Cristo Crucificado del S. XVII, de la Escuela Castellana de Gregorio Fdez.



CONVENTO DE SANTA TERESA



Construido por los frailes carmelitas e inaugurado en el año 1617 por el rey Felipe III. La iglesia tiene fachada con piedra de sillería, planta de cruz latina, hornacina con frente semicircular acabada por bolas con la imagen de la Doctora de la Iglesia, en la parte alta vemos los escudos de los duques y de la Orden Carmelita. El 28 de Octubre del año 1618 el duque de Lerma, concedió los ornamentos para el culto a la comunidad del convento. Los frailes lo habilitaron hasta la desamortización del S. XIX. Hoy, parte del claustro acoge al ayuntamiento y en los bajos la oficina de turismo. Desde la oficina, se puede acceder a parte del pasadizo del duque de Lerma, que en origen unía el palacio del duque con la Colegiata de San Pedro.

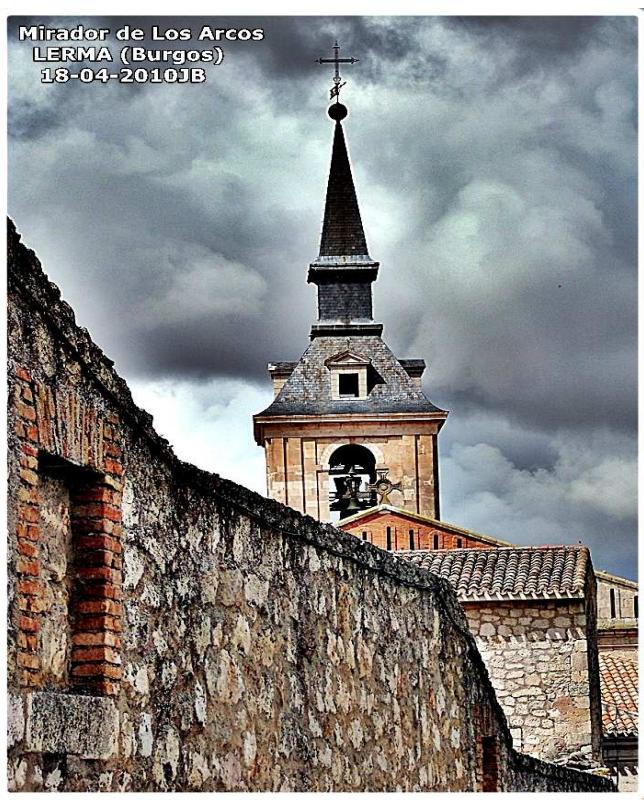
CONVENTO DE LA ASCENSION o DE SANTA CLARA

Oficialmente se llama Monasterio de la Ascensión de Ntro. Señor, popularmente de Santa Clara, por estar en dicha plaza.

Franciscanas Clarisas, es el más antiguo de los seis que tiene Lerma, construido en el año 1604 por el maestro Pedro de Pedrosa y fundado por Cristóbal -hijo del duque de Lerma- y su esposa Mariana de Padilla. Tiene crucero con bóveda adornada con los escudos de los fundadores, planta de cruz latina, retablo con la Ascensión y cripta. Vemos relicarios, un Cristo yacente en madera policromada de Gregorio Fernández, esculturas de Lesmes Fernández del Moral y cuadros de Bartolomé Carducho. En este convento hay 133 hermanas Clarisas, dedicadas a la repostería.



MIRADOR DE LOS ARCOS



También en la Plaza Santa Clara está ubicado este mirador, donde estaba el *pasadizo ducal* que iba del monasterio de Santa Clara al de Santa Teresa y podemos ver reconstruido un trecho, que se inauguró en el año 2007. Dicho pasadizo lo hicieron para transitar el rey Felipe III y su corte entre el palacio, las iglesias y conventos de la época, sin pasar por la calle.

Digna de admirar la vista que se contempla de la Vega del Río Arlanza.

ARCO DE LA CARCEL



Puerta principal de la antigua muralla medieval de Lerma, compuesta de un arco con torre rodeada por dos cubos defensivos saeteros. El duque de Lerma amplió en 1610 el arco, que usó como cárcel, de ahí viene el nombre. Hoy -año 2010- es la sede del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Arlanza. Pasado el arco, entramos en la Plaza de Lerma.

La visita a este encantador pueblo la hemos hecho con Claudio, guía de Información y Turismo de Lerma, el cual nos ha dado las explicaciones correctamente y ha atendido nuestras preguntas.

A continuación un cómodo aperitivo en la plaza y después, muy importante, hemos almorzado en Casa Antón (foto), previa reserva que acertadamente realizó nuestro compañero Rafa Casta y donde comimos el sabroso lechazo, hasta no poder más. No podía faltar el café y escogimos el Parador Nacional, estupendo, para a continuación despedirnos e irnos cada uno a nuestro destino.



Escolapios Viajeros *ii falta el fotógrafo !!*



Villa de Lerma

Conjunto S. XVII
Ex-Colegiata de S. Pedro

Querido visitante, con ésta colaboración Vd. está ayudando al Centro de Iniciativas Turísticas de Lerma, que es una Asociación sin ánimo de lucro, a mantener, restaurar y promocionar el rico patrimonio artístico y cultural de la Comarca del Arlanza en general y de Lerma en particular, posibilitando que otras personas como Vd. puedan disfrutarlo plenamente, cuando aquí llegan.

Muchas gracias

20382

Colaboración 3 €

- No se permite el uso de cámaras en el interior de los templos -
C.I.T. DE LERMA - Audiencia, 6 - Tlf.: 947 177 002 -oficina@citlerma.com - www.citlerma.com

04-2010jb

A CASA ANTON

De buen Trigo Candeal
servimos el mejor Pan
y ya es de fama en Castilla
degustar
las Cabezillas, Patorrillo y las Chuletillas
que junto con el Lechazo Asado
no encontrará en ningún lado
a no ser en Casa Antón
donde ponen el Corazón
para su gusto halagar
que no es lo mismo comer
que venir a degustar.
Y al final reconocido y
en agradecimiento a usted
sepa pues me buen amigo
que le ha servido Tomé
que es hijo de esta Villa
donde se pone el sentido
conjunto que maravilla
a cuantos aquí han venido.
Agradezco su visita
por el favor que me han hecho.
¡¡ Espero que se repita !!
Que soy su amigo es un hecho.

ASADOS
CASANTON
ALEJANDRO TOMÉ

C/D. Luis Cervera Vera, 5
09340 Lerma (Burgos)

SUS RESERVAS:
T. 947 170 362
947 170393
M. 609 149 383

18-04-2010jb

FIN